U. 24.

Hochzeit-Marsch

aus der Musik

zu

Shakespeare's Sommernachtstraum

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

für das Pianoforte frei übertragen

von

RUDOLPH WILLMERS.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Paris, bei Brandus & Cie London, bei Ewer & Cie

Mailand, bei J. Ricordi.

Pr. 20 Ngr.

1939.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

HOCHZEIT-MARSCH

aus der Musik

zu

Shakespeare's Sommernachtstraum

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

für das Pianoforte frei übertragen

von

RUDOLPH WILLMERS.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Paris, bei Brandus & Cie. London, bei Ewer & Cie.

Mailand, bei J. Ricordi.

Pr. 20 Ngr.

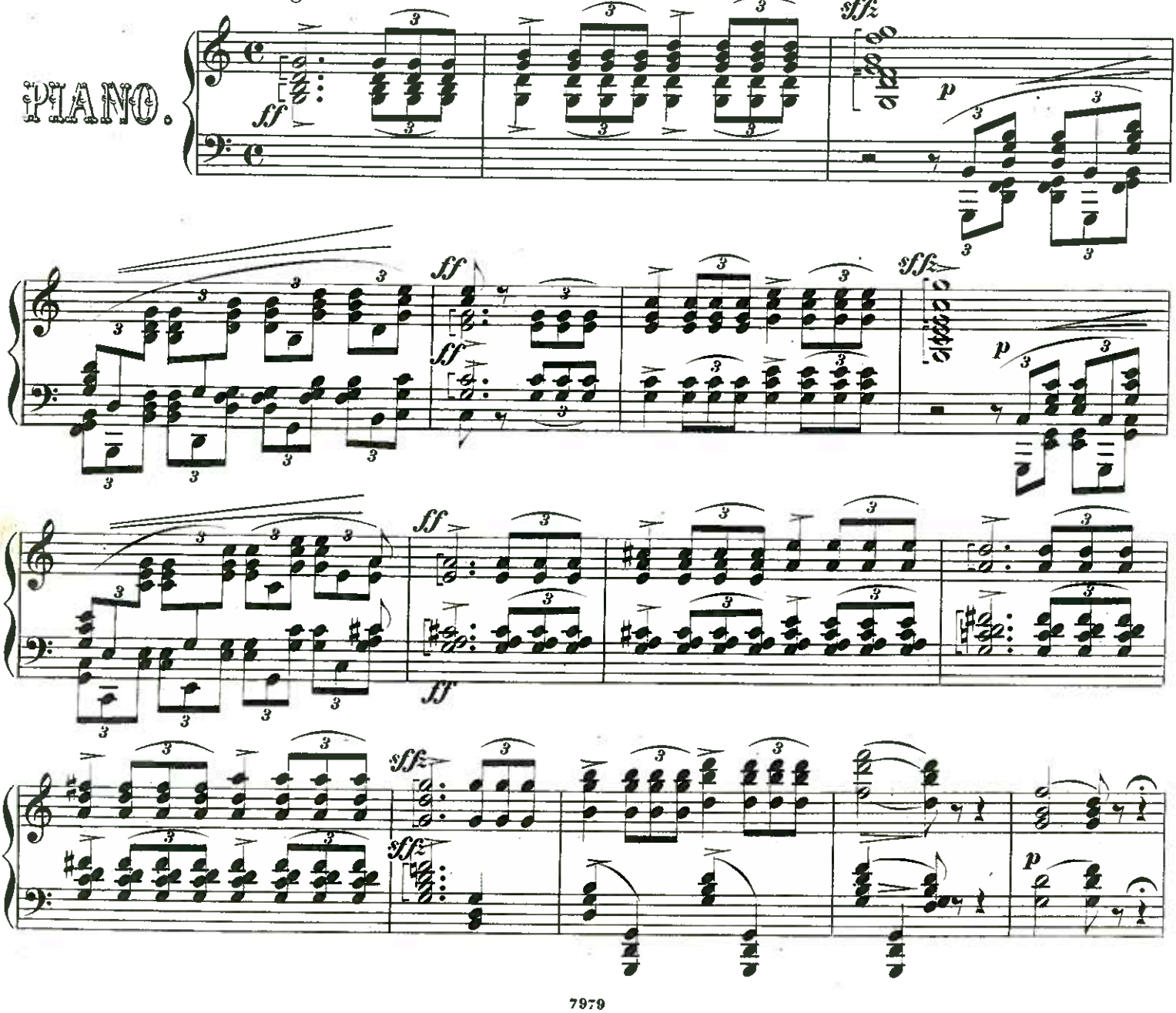
1859.

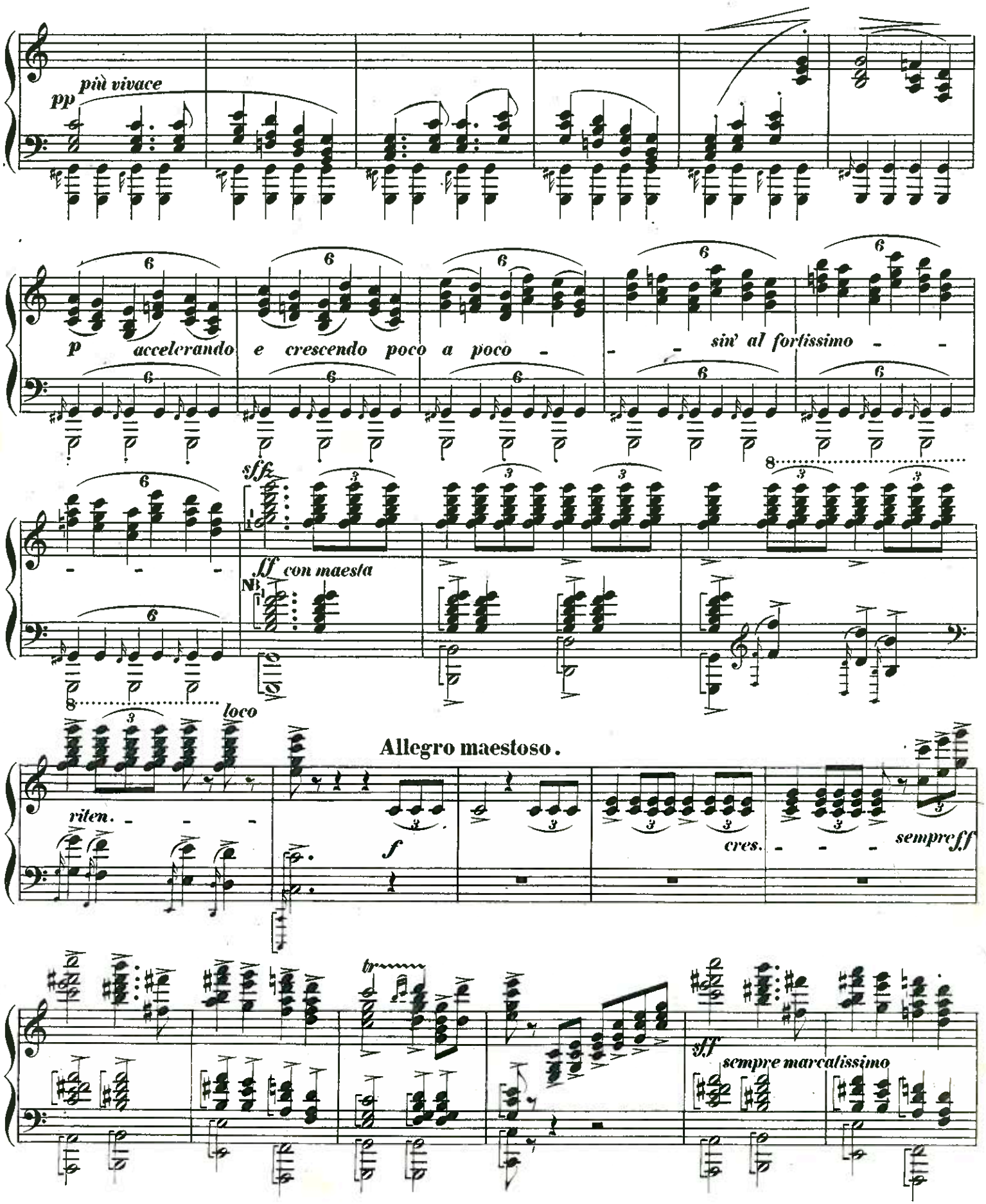
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

HOCHZEIT-MARSCH.

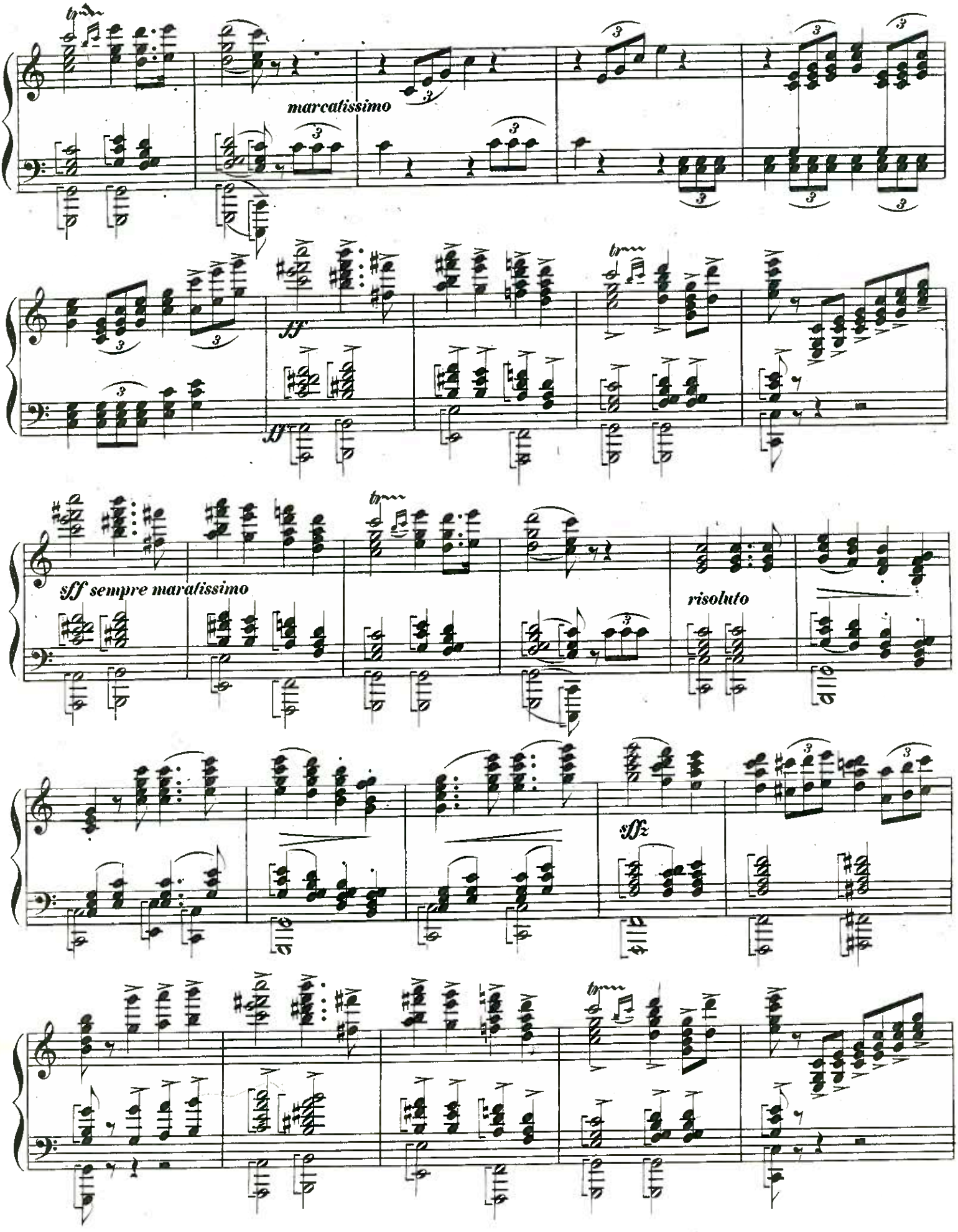
Allegro vivace.

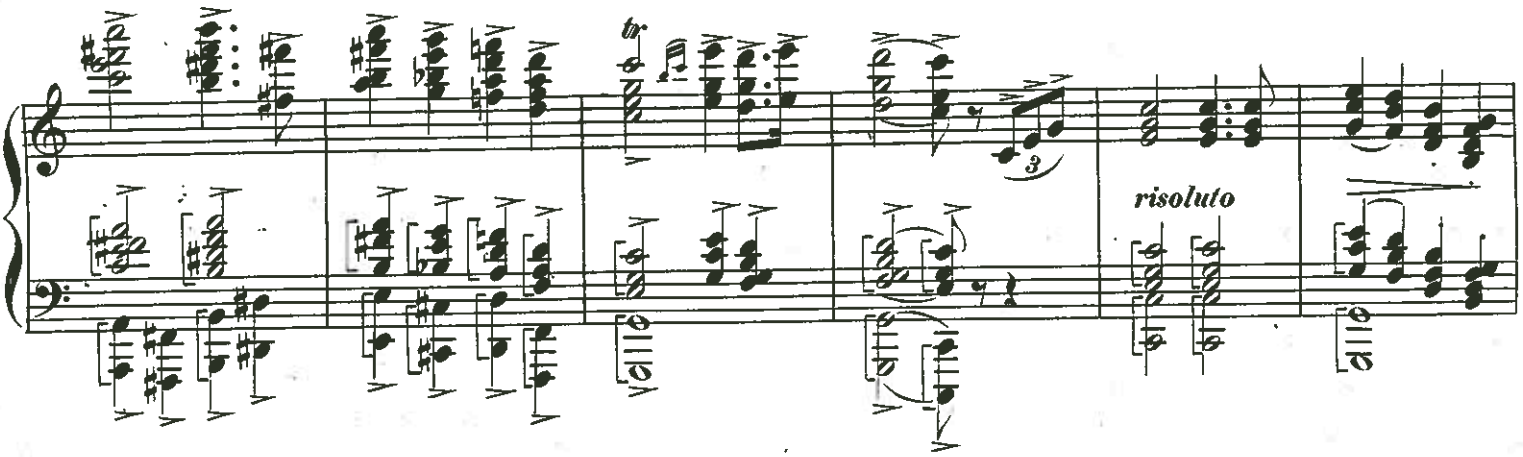
PIANO.

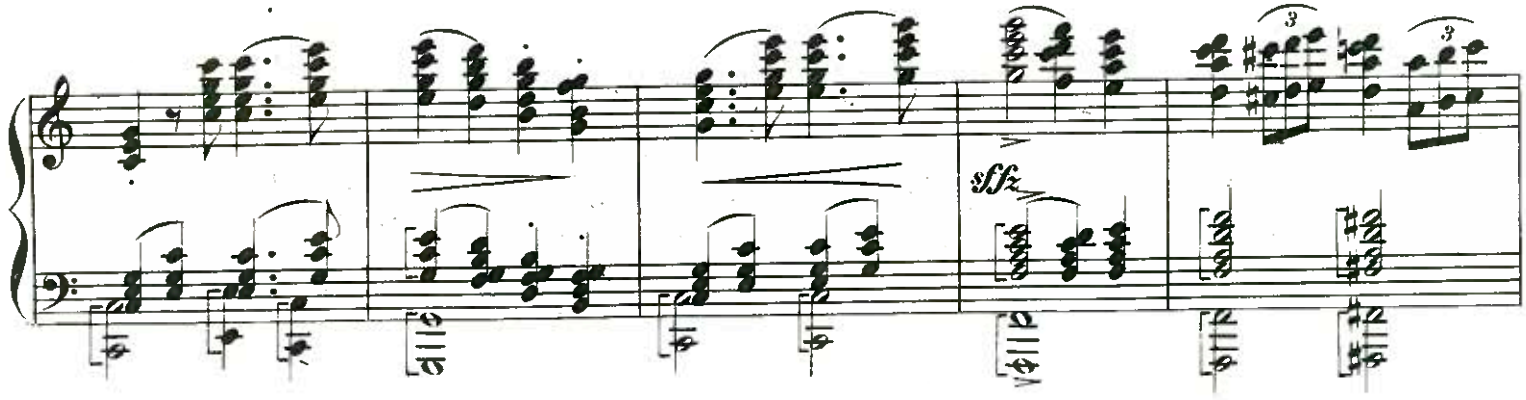


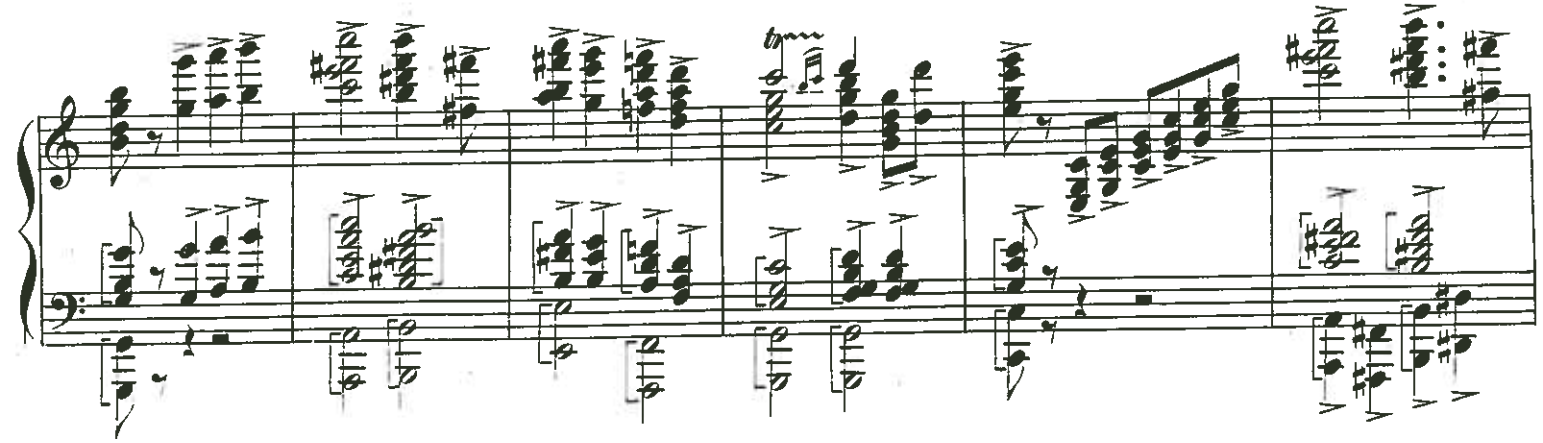


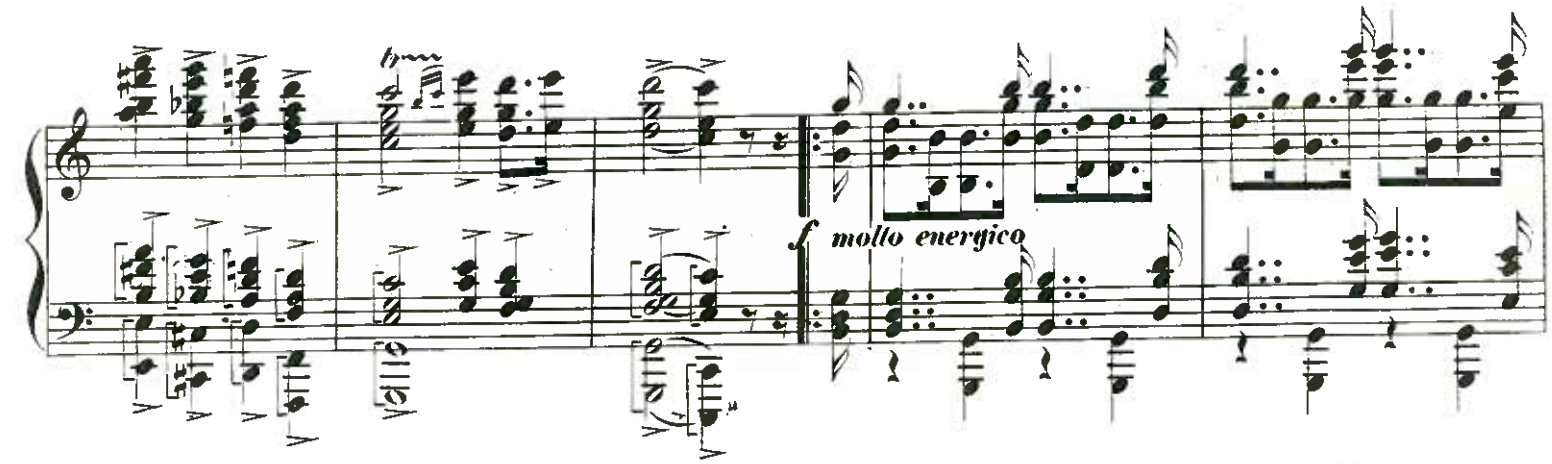
NB. Die auf obige Weise im Basssystem vorkommenden eingeklammerten Accorde, sind in möglichst schneller Aufeinanderfolge – stets von der Tiefe nach der Höhe springend, – mit der linken Hand zu greifen. Das Pedal muss dabei durchgehends das Fortklingen der Noten zu ihrem Nennwerthe möglich machen, und ist überhaupt nur während eines Harmoniewechsels in dieser Piece wegzulassen.

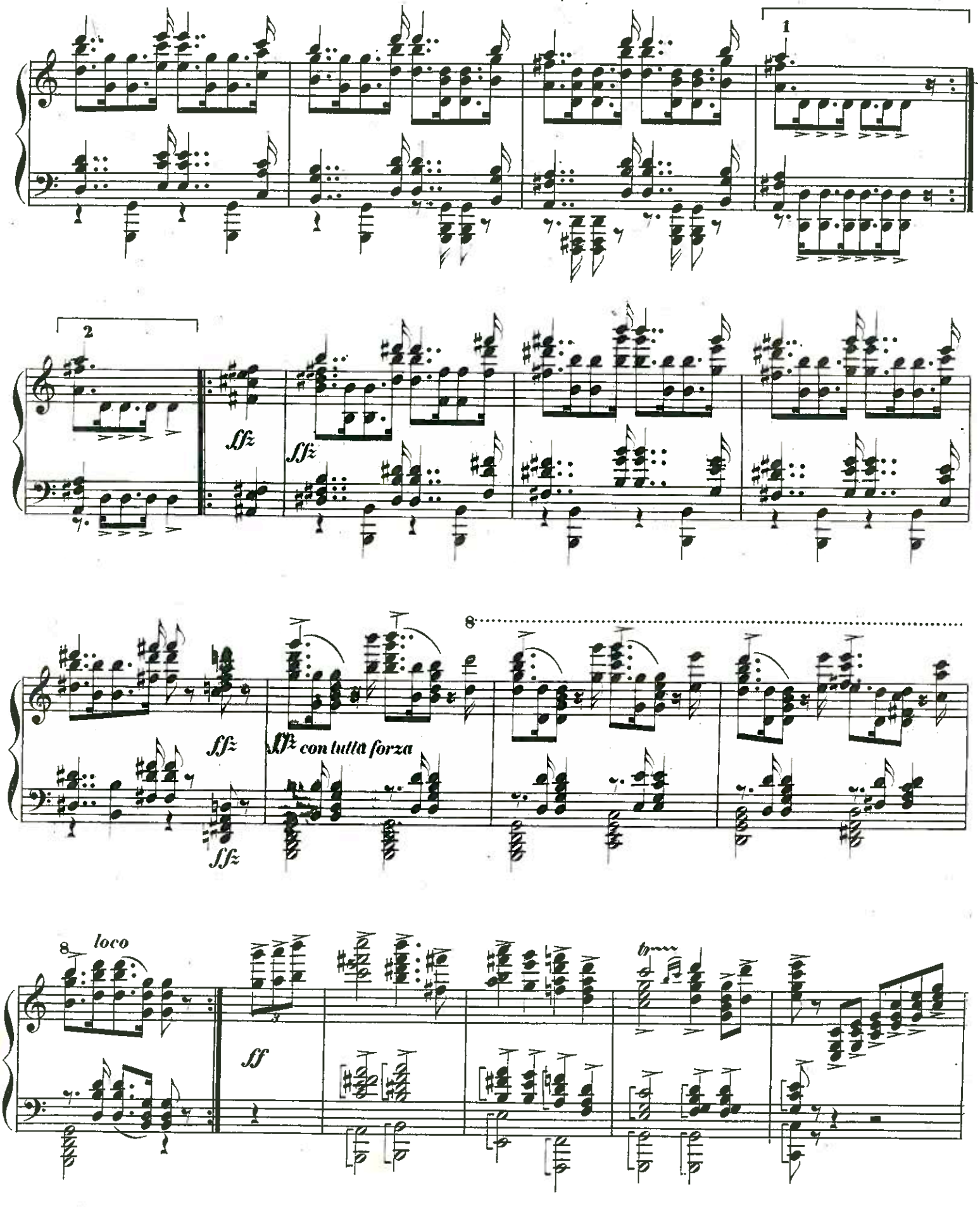

marcatissimo
ff
sff sempre maratissimo
risoluto
sfz

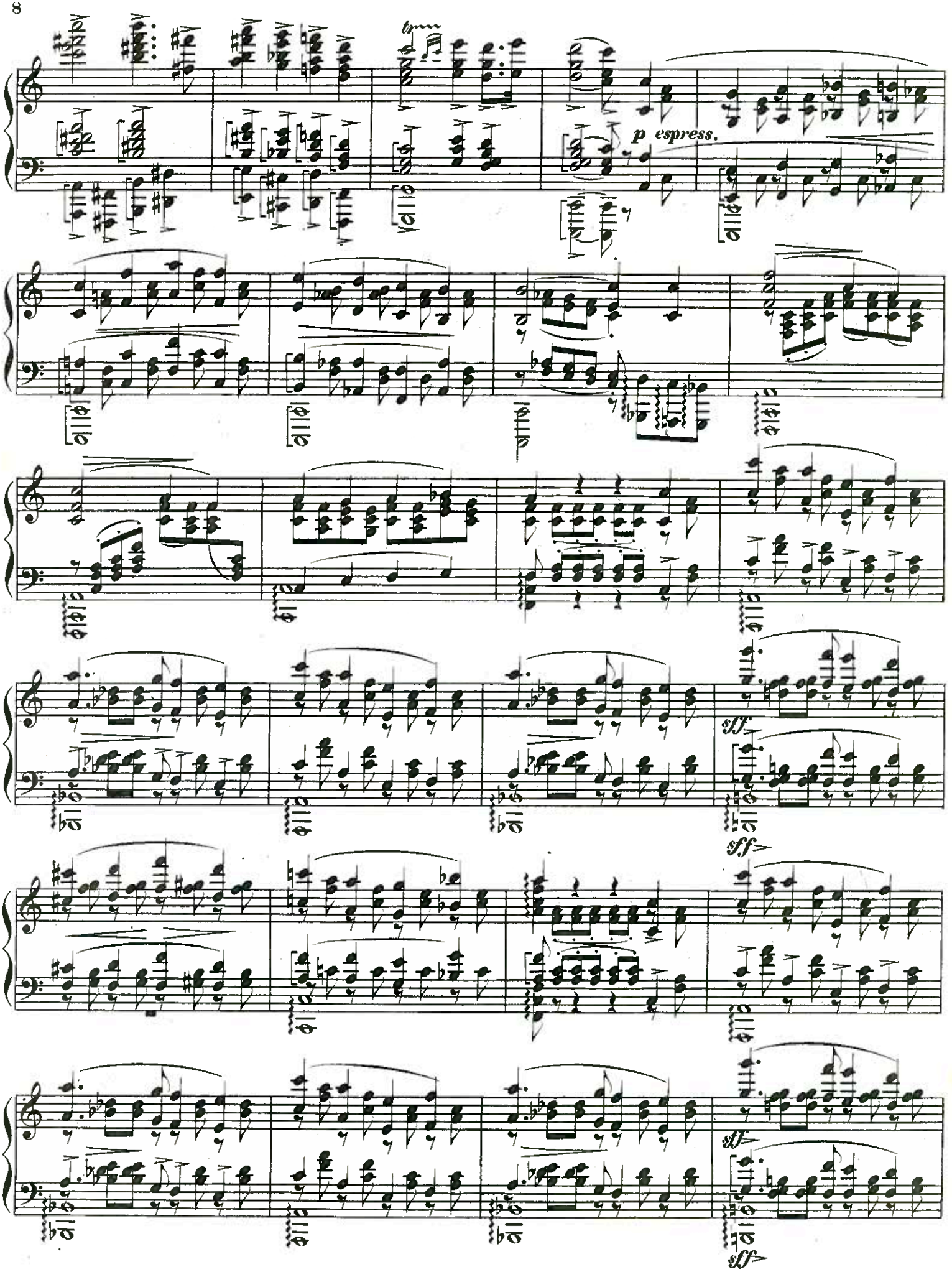

risoluto

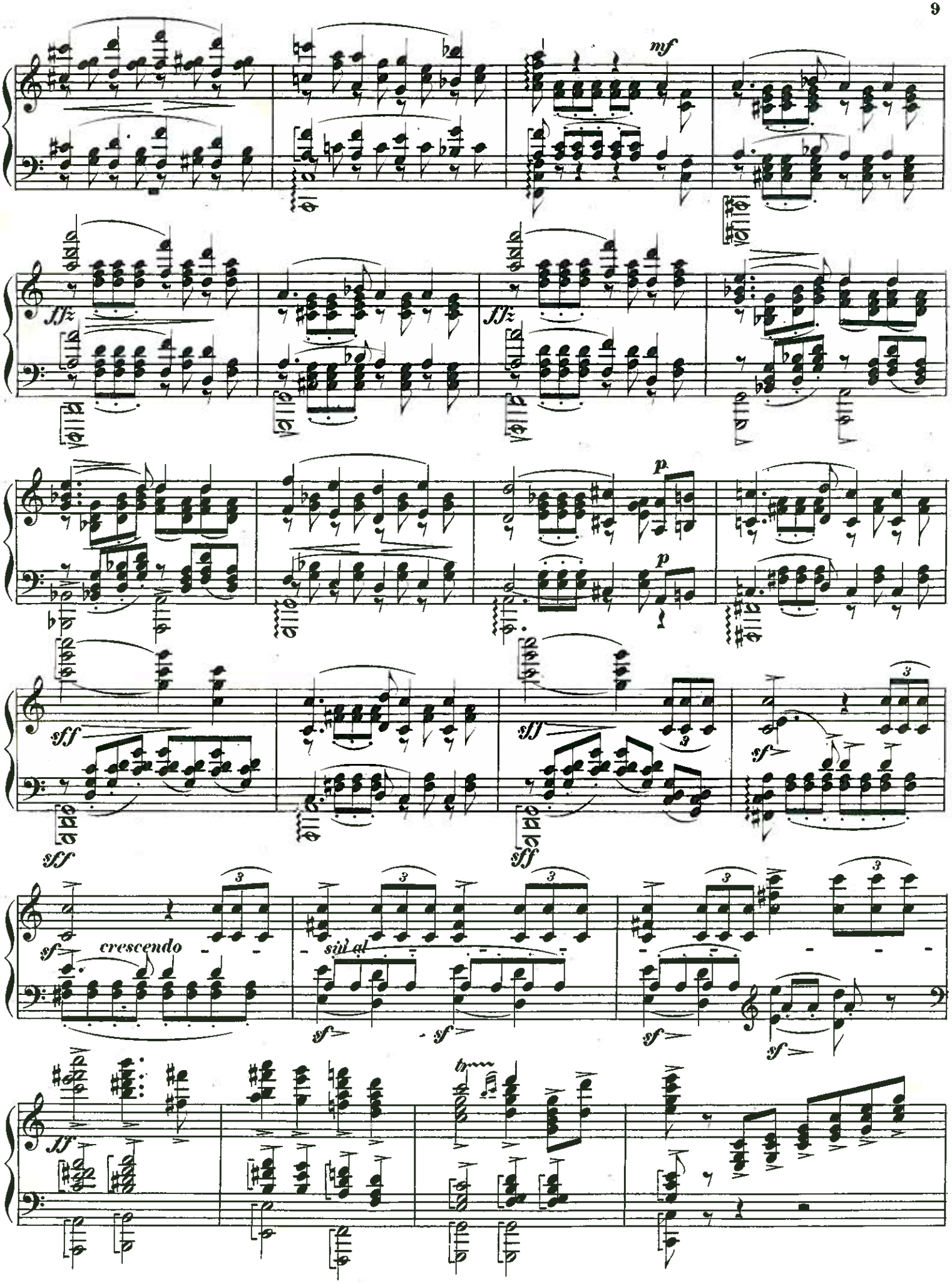

sffz

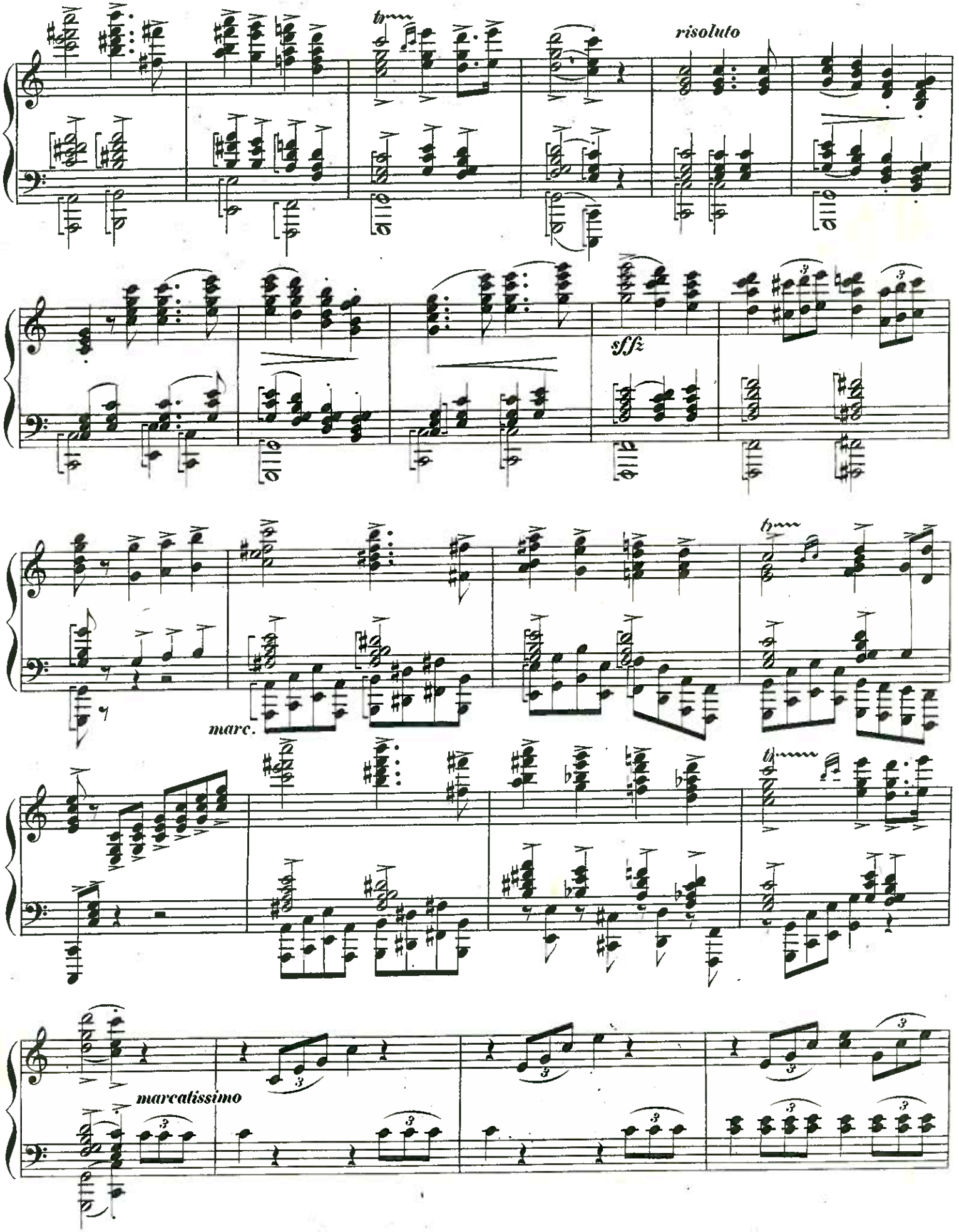


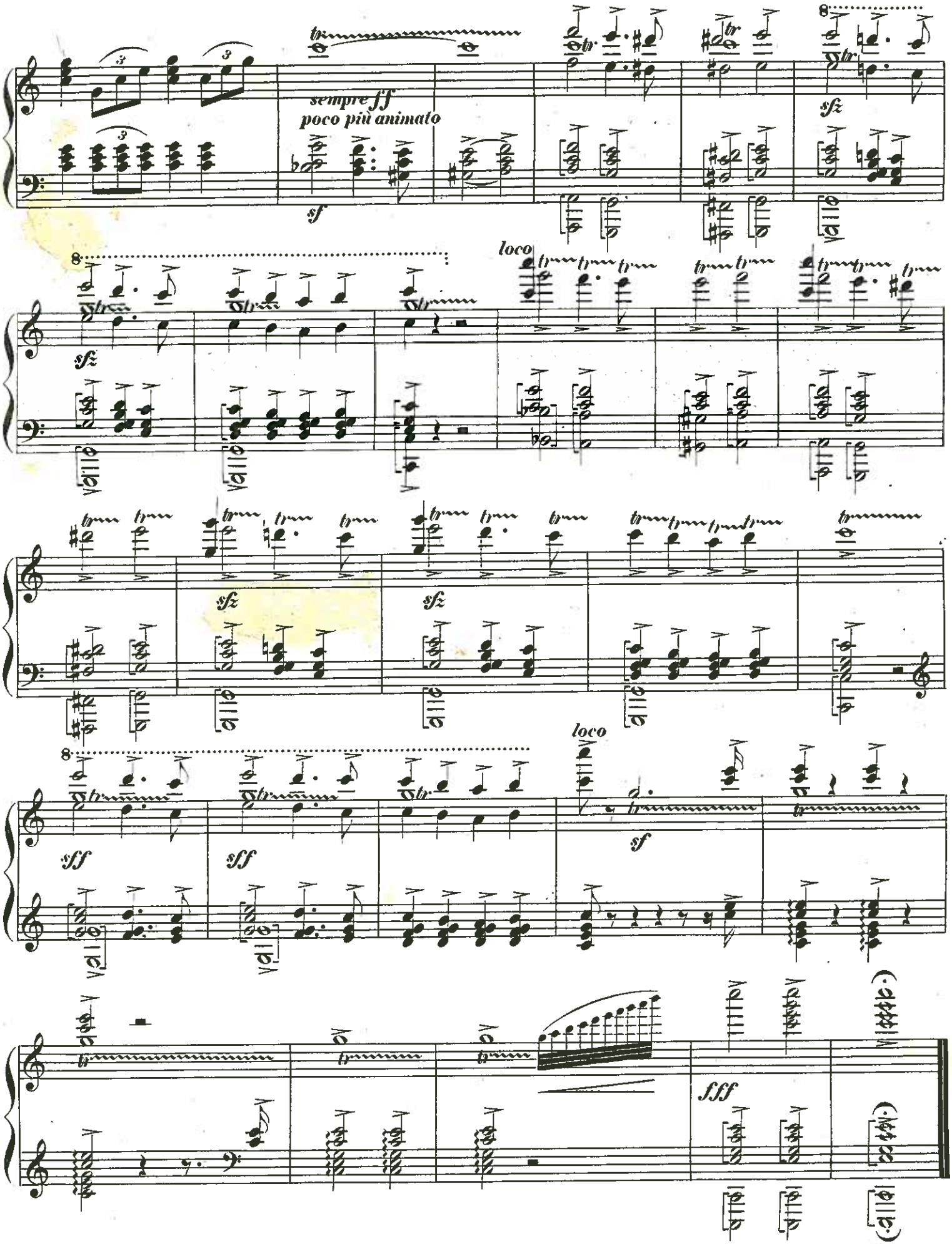

f
molto energico


1
2
sfz
sfz
8
sfz
sfz con tutta forza
sfz
8 loco
ff
tr


p espress.
sff
sff
sff
sff


mf
fffz
fffz
p
p
sff
sff
sff
sf
crescendo
sf
sul al
sf
sf
sf
sf
ff


risoluto
sffz
marc.
marcatissimo


sempre ff
poco più animato
sf
sfz
loco
sff
fff
Fine.

J. B. DUVERNOY'S PIANOFORTE-WERKE

im Verlage

von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

		Rt.	Ngr.
	Quadrille et gr. Valse	—	12½
	Polonaise brill. Nº 2.	—	15
Op. 34.	2 Airs suisses variés	—	12½
Op. 34.	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
Op. 61.	24 Etûdes mélodiques, faciles et doigtées pour les petites mains. Liv. 1. 2. à	—	25
Op. 63.	Variations	—	15
Op. 65.	2 Thèmes fav. variés	—	20
Op. 69.	4 Rondeaux sur des thèmes fav. de Rossini, Meyerbeer et Bellini. Nº 1. 2. à	—	20
Op. 71.	Cavatine de Donizetti variée	—	20
Op. 76.	2 Divertissemens sur des motifs de l'opéra: les Huguenots. Nº 1. 2. à	—	25
Op. 79.	Variations à 4 mains, sur un thème fav. de Bellini	1	5
Op. 81.	La Cachucha, gr. Valse espagnole	—	20
Op. 83.	Mélange sur les motifs de Piquillo	—	20
Op. 85.	3 Fantaisies sur Guido et Ginevra. Liv. 1—3. à	—	15
Op. 86.	2 Divertissemens sur des motifs du Domino noir. Liv. 1. 2. à	—	15
Op. 87.	Fantaisie à 4 mains, sur des motifs de l'opéra: Le Domino noir	1	5
Op. 88.	6 Bagatelles sur des motifs favoris de Rossini et Auber, divisées en 3 Suites composées chacun d'un air et d'un Rondo.... Liv. 1. 2. 3 à	—	15
Op. 89.	La Folle. Fantaisie caractéristique	—	15
Op. 94.	2 Cavatines de Donizetti de Roberto Devereux variées. Nº 1. 2. à	—	15
Op. 95.	2 Divertissemens sur le Lac des fées. Nº 1. 2. à	—	15
Op. 97.	3 Rondos et 5 Airs variées sur des motifs favoris. Nº 1. 2. 3. à	—	15
Op. 98.	2 Mélodies italiennes à 4 mains. Nº 1. Cavatine de Bellini variée. Nº 2. Rondo sur un thème de Rossini. à	—	12½
Op. 100.	4 petites Rondos sur des motifs de Rossini, Meyerbeer, C. M. de Weber et Bellini. Nº 1. 2. à	—	12½
Op. 101.	Fantaisie sur la Romanesca	—	17½
Op. 104.	Reminiscenses italiennes. 6 Thèmes faciles de Rossini, Donizetti, Bellini et Mercadante. Liv. 1. 2. 3. à	—	15
Op. 105.	Fleurette italienne. Fantaisie sur un motif favori de Donizetti	—	17½
Op. 106.	Frère Jacques. Petit Dialogue à 4 mains	—	15
Op. 108.	Duettino sur l'Elisire d'amore de Donizetti à 4 mains	—	12½
Op. 109.	Fantaisie sur le Giuramento de Mercadante	—	17½
Op. 110.	2 Rondinos italiens.		
	Nº 1. Betly de Donizetti	—	12½
	„ 2. Il Bravo de Mercadante	—	12½
Op. 112.	Divertissement sur l'Opéra: Les 2 Voleurs de Girard	—	15
Op. 113.	Souvenirs de Naples. Nº 1. Variations sur un motif de Donizetti. Nº 2. Rondo sur un motif de Bellini. à	—	15
Op. 115.	Une fièvre brûlante. Fantaisie brillante sur des motifs de Richard, Coeur de Lion	—	20
Op. 116.	El Zapateado. Bolero	—	15
Op. 118.	Petites Pièces sur des thèmes favoris des Opéras de Halévy, Meyerbeer et Weber. Nº 1—4. à	—	10
Op. 118.	Les mêmes à 4 mains. Liv. 1—4. à	—	15
Op. 119.	Bagatelle sur l'opéra: Le Diable à l'Ecole de E. Boulanger	—	12½
Op. 120.	Ecole du Mécanisme. 15 Etudes comp. expressement pour précéder celles de la Vélocité de Czerny	1	10
Op. 121.	Fantaisie mignonne sur Beatrice di Tenda de Bellini	—	15
Op. 122.	Le Roi d'Yvetôt. Bagatelle sur la Chansonette de Béranger, intercalée dans l'Opéra d'Adam	—	12½
Op. 123.	Fantaisie et Variations brill. sur l'Opéra: I Capuleti e Montecchi de Bellini	—	15
Op. 124.	Bagatelle sur une Chansonette Napolitaine	—	15
Op. 125.	Tarantelle de Naples	—	15
Op. 127.	La Mère Michel ou Episode de la vie d'un Chat. Elegie musicale à 4 mains	—	15
Op. 128.	Musée d'Italie. 6 pet. Tableaux.		
	Nº 1. L'Esquisse, Variations, thème de Bellini	—	10
	„ 2. La Sépia. Rondo, thème de Rossini	—	10
	„ 3. L'Aquarelle, Variations, thème de Bellini	—	10
	„ 4. Le Pastel, Divertissement, thème de Donizetti	—	10
	„ 5. La Gouache, Variations, thème de Rossini	—	10
	„ 6. La Miniature, Rondo, thème de Mercadante	—	10
Op. 129.	Une Pensée de Bellini. Variations à 4 mains.	—	20
Op. 131.	Fantaisie sur Follette d'A. Thys	—	15
Op. 132.	Les Roses de Noël. Valses	—	15
Op. 133.	Une Pensée d'Auber. Petite Fantaisie	—	15
Op. 134.	La Polka nationale. Bagatelle sur le motif favori de Baden-Baden	—	15
Op. 135.	2 Fantaisies sur les motifs de la Sirène. Nº 1. 2. à	—	15
Op. 138.	Fantaisie élégante sur la mélodie: Vaga Luna de Bellini	—	20
Op. 139.	Petite Fantaisie à 4 mains, sur la Cavatine favorite de la Niobe de Pacini	—	15
Op. 140.	Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie à 4 mains, sur une mélodie suisse	—	10
Op. 141.	Fantaisie italienne	—	15
Op. 142.	Les deux Soeurs. 2 Fantaisies sur des motifs de Bellini et Donizetti. Nº 1. 2. à	—	10
Op. 143.	Petite Fantaisie sur l'opéra: Torquato Tasso de G. Donizetti	—	15
Op. 144.	La Fiorentina. Fantaisie élégante	—	15
Op. 145.	Naples et Florence. 2 petites Fantaisies à 4 mains, sur des motifs de Bellini et Donizetti.		
	Nº 1.	—	10
	Nº 2.	—	15
Op. 146.	Loisir de Salon. Fantaisie sur un motif favori de Donizetti	—	15
Op. 147.	2 Fantaisies mignonnes sur des motifs de Belisario de Donizetti. Nº 1. 2. à	—	12½